6B-6D

PARIS – VILLE CAPITALE ARTS ET SCIENCES

14 AU 18 MAI 2018

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

-

PHYSIQUE

-

TECHNOLOGIE

-

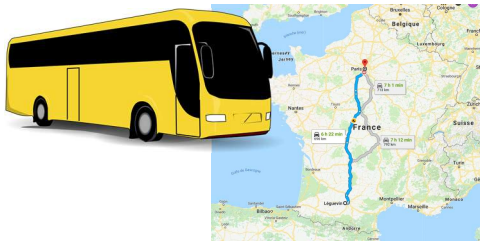
ARTS PLASTIQUES

COLLEGE François Verdier LEGUEVIN

Ce livret appartient à :

Lundi 14 mai :

- ☐ Rendez-vous au collège à 23h00
- ☐ Départ vers Paris à 23h30
- ☐ Voyage de nuit



Mardi 15 mai :

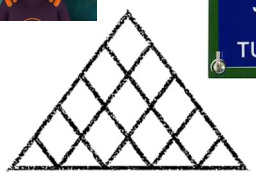
- ☐ Visite guidée de la cathédrale Notre Dame
- ☐ Pique-nique à la charge des élèves
- ☐ Promenade Batobus sur la Seine
- ☐ Montée jusqu'au 2ème étage de la Tour Eiffel
- ☐ Installation à l'Auberge de jeunesse d'Artagnan.

Mercredi 16 mai :

- ☐ Visite de l'Opéra Garnier
- ☐ Pique-nique au Jardin des plantes
- ☐ Visite de la Grande Galerie de l'Evolution au Muséum d'Histoire Naturelle.
- ☐ Temps libre dans le jardin
- ☐ Promenade jusqu'au théâtre
- ☐ Représentation théâtrale à la Comédie Saint Michel
- ☐ Retour à l'Auberge.

Jeudi 17 mai :

- ☐ Visite et enquête au Musée de l'Homme.
- ☐ Pique-nique et temps libre aux Jardins des Tuileries
- ☐ Visite du Musée du Louvre.
- ☐ Diner en ville puis retour à l'auberge.

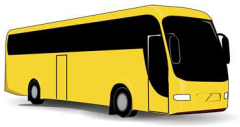


Vendredi 18 mai :

- ☐ Visite de la Cité des sciences
- ☐ Pique-nique dans les jardins avant retour en bus
- ☐ Repas pique-nique pris sur une aire de repos
- ☐ Arrivée au collège vers 23h30.

Programme

Quelques recommandations



Dans le bus : les ceintures sont bouclées, on ne circule qu'en cas d'absolue nécessité. On ne mange pas, on garde le bus propre.

Faites très attention à vos affaires, nous allons nous déplacer sur des lieux touristiques, il va donc y avoir beaucoup de monde autour de nous.
Soyez vigilants ensemble (observer les sacs à dos de vos camarades afin qu'ils ne soient pas ouverts par des personnes malveillantes).
Ne laissez pas vos affaires personnelles dans un coin. Votre sac est toujours sur vous !

Le portable sera toléré mais doit être en mode vibreur pendant les trajets en bus, les visites et moments de détente.

Dans les lieux de visites, les photos sont parfois interdites, d'autres fois autorisées sans flash.
Veuillez respecter scrupuleusement toutes les règles.

Durant le séjour, nous allons marcher afin de découvrir les différents monuments et jardins. Ouvrez l'œil et soyez attentifs. Respectez les horaires donnés et les temps qui seront consacrés aux pauses pour les repas et les passages aux toilettes.

Lors des pique-niques, ne vous éloignez pas du groupe : restez à portée de voix de l'adulte référent.
Ramassez tous les déchets et jetez-les dans une poubelle
Ne nourrissez pas les pigeons au risque d'être envahis ensuite et de rendre le déjeuner très désagréable.

Le groupe ne doit pas déranger les autres visiteurs. Soyez attentif à votre niveau sonore.

L'ensemble des élèves sera réparti en 5 groupes.
Ne jamais changer de groupe.
Ne jamais perdre de vue le groupe l'adulte référent.
Si toutefois vous êtes perdus, restez où vous êtes afin que l'on puisse vous localiser et venir vous chercher.

Note ici les N° des adultes à utiliser en cas d'Urgence

.....

.....

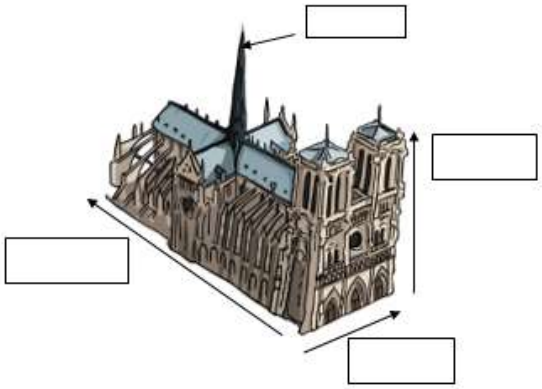
.....

.....

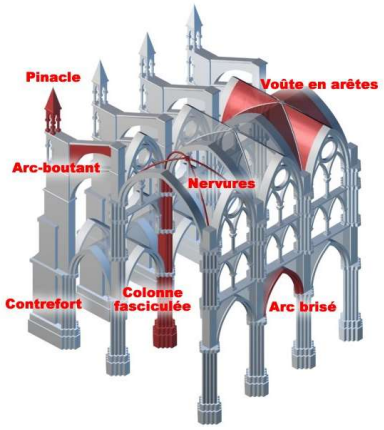
.....

Notre Dame de Paris est aujourd'hui encore le Cœur de Paris. Elle a été vouée à de nombreux cultes depuis des siècles. Il y a 2000 ans, ce n'était pas une cathédrale qui se dressait à cet endroit mais un temple de Jupiter.
C'est à partir de **1163** que l'évêque **Maurice de Sully** décide de construire la Cathédrale. Elle marque le début de **l'Art gothique**, cet art qui succède à **l'Art roman** où les édifices étaient couverts principalement par des voûtes de pierres. Sous l'Art gothique, on fait construire les célèbres voûtes en croisées d'ogives, et les vitraux laissent rentrer la lumière au sein de l'édifice. Elle possède de grandes portes à ferrures majestueuses ainsi que des tympans représentant des scènes religieuses.
Sous le parvis se trouvent des cryptes cachant les ruines des anciennes maisons d'époque.
La construction de la cathédrale va durer environ **300 ans** ! Pendant la révolution (1789-1799), la cathédrale est vandalisée.
Notre-Dame, en très mauvais état, est totalement restaurée au XIXe siècle par l'architecte **Viollet-le-Duc**.

Notre Dame en quelques chiffres :



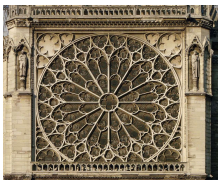
Un peu de vocabulaire :



Chimères et gargouilles :

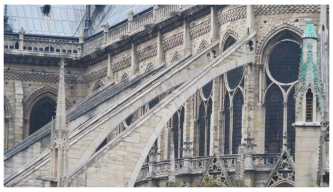
Ce sont sans doute les éléments les plus connus de la cathédrale. Les gargouilles ont été construites au Moyen Age. Les chimères ont été rajoutées par Viollet-le-Duc au XIXe siècle pendant la restauration de la cathédrale.

Relie chaque mot à son illustration :



Rose **Chimère** **Tympan** **Gargouille** **Parvis**

Quelle est la deuxième fonction des arcs boutants ?



.....

.....

.....

.....

Où est la « Forêt » de Notre Dame ?

.....

.....

.....

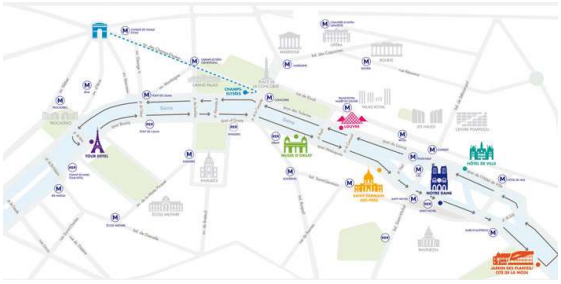
.....

.....

.....

Notre Dame

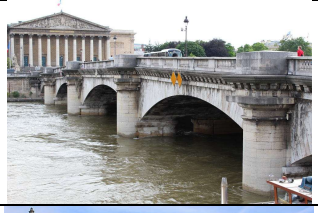
Les stations Batobus :



Départ : Notre Dame

Arrêt : Tour Eiffel :

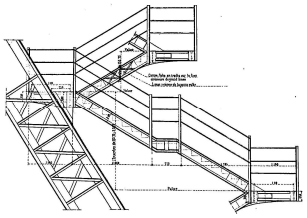
Quelques ponts à remarquer sur notre trajet :

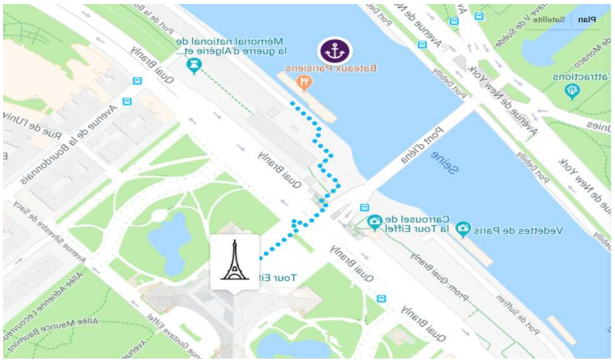
Visuel	Nom du pont	Particularité / Anecdote
		

La Seine en batobus

BATOBUS PARIS

Nous monterons à pied jusqu'au 2ème étage !





Compète la carte d'identité :

Nom : Tour EIFFEL

Date de Naissance : _____ (pose du drapeau au sommet), édifiée pour l'Exposition universelle qui devait célébrer le centenaire de la Révolution Française

Age : ___ ans cette année

Entrepreneur : Gustave Eiffel & Cie

Ingénieurs : _____& _____

Architecte : Stephen Sauvestre

Etudes : Commencées en _____

Construction : ____ - ____ (_ ans, _ mois et _ jours)

Composition : _____ pièces métalliques (fer puddlé), _____ rivets

Poids de la charpente métallique : _____ tonnes

Poids total : _____ tonnes

Hauteur : _____m (hauteur avec antenne)

Couleur : _____

Nombre de marches : _____

Coordonnées géographiques :

Latitude : 48° 51' 32" Nord

Longitude : 002° 17' 45" Est

Nombre de visiteurs depuis l'inauguration : _____

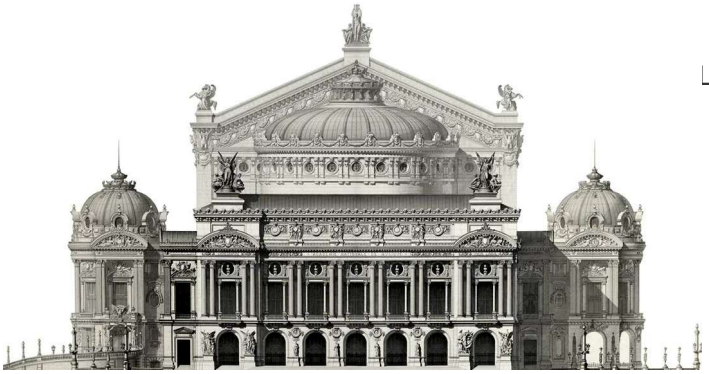
Signe particulier : Reconnaissable dans le monde entier

Propriétaire : La ville de Paris

La Tour Eiffel

Situe sur la façade :

Appolon (Millet) le dieu de la musique :

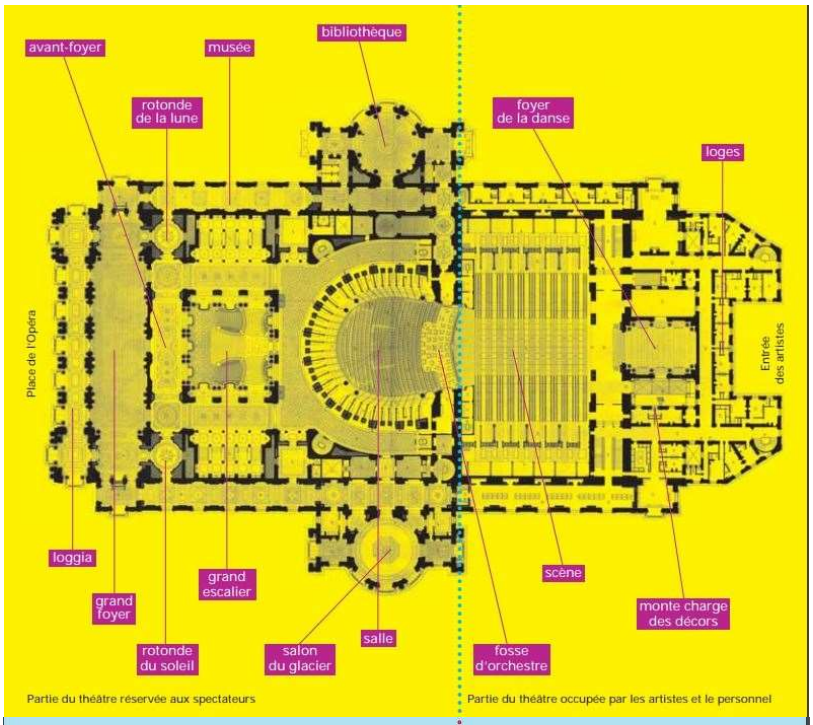


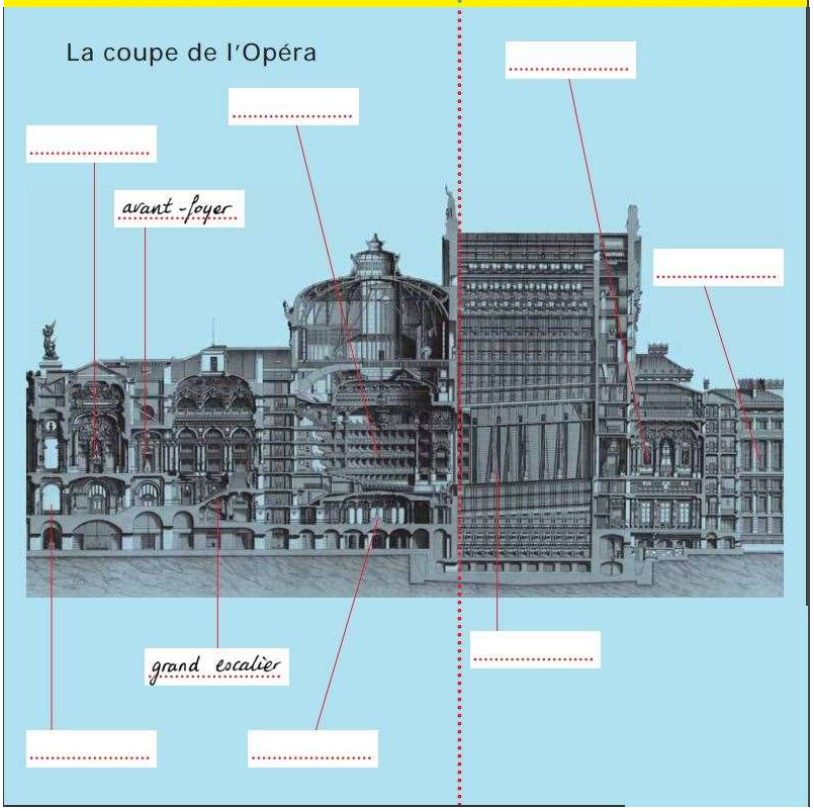
Le groupe de la danse (J-B Corpeaux)

Concours Photo : Les lyres de l'Opéra.

Essaye de photographier au cours de ta visite toutes les lyres qui ont été utilisées comme élément de décoration.

Se repérer dans l'Opéra : Repère et entoure les endroits que nous aurons visité





L'Opéra Garnier

La consigne de l'activité

A l'aide de la fiche aide :
- Cherche **ton animal dans la galerie**. Trouve **son nom**.
- Place **son nom dans la classification** ci-dessous.
- Viens le placer avec son nom dans la classification fabriquée en classe.

Quand tous tes animaux sont placés :
- Cherche un **animal dans la galerie** qui va dans une **boite ne contenant aucun animal**.

Tête et/ou bouche et/ou yeux — ANIMAL

squelette interne/crâne — VERTEBRES

squelette cartilagineux
POISSONS CARTILAGINEUX

squelette osseux

nageoires à rayons
POISSONS A NAGEOIRES RAYONNEES

4 membres

gésier

plumes
OISEAUX

fosse temporale
CROCODILIENS

carapace dorsale et ventrale
TORTUES

poils mamelles
MAMMIFERES

harpons urticants — CNIDAIRES

exosquelette/pattes articulées
ARTHROPODES

8 pattes
ARACHNIDES

4 antennes
CRUSTACES

6 pattes, 2 antennes INSECTES

nombreuses pattes MYRIAPODES

coquille visible ou cachée
MOLLUSQUES

coquille en 2 parties BIVALVES

1pied, tentacules
GASTEROPODES

nombreuses tentacules sur la tête
CEPHALOPODES

La Grande Galerie de l'Evolution

Le musée de l'Homme : "D'où venons-nous ?"

Objectif :
Montrer que la lignée humaine est récente dans l'histoire de la Terre à l'échelle géologique.

Consigne : Il faut retrouver de quand sont datés les premiers Hommes (genre Homo) et l'évolution.

Cherche les premiers crânes à toucher

- Indique quel est le nom du **premier crâne** à toucher du **genre Homo.**

.....

- Quelle est la date d'apparition de ce genre Homo ?

.....

Lucy est bien connue dans le monde de la préhistoire. La découverte de l'équipe d'Yves Coppens est l'emblème du musée de l'Homme.

Trouve la vitrine avec Lucy.

Lucy est-elle du **genre Homo** ? .....

Si, non, **de quel genre** est-elle ?

.....

Quand et **où** a-t-elle vécu ?

.....

.....

.....

L'évolution des outils

- Recherche dans les vitrines un **biface**

- Schématise dans la case ci-dessous un biface.

- Schématise un instrument actuel ayant la même utilisation que le biface.

- A quoi servait ce biface ? .....

Le Musée de l'Homme

Antiquités orientales : Parcours démons et génies

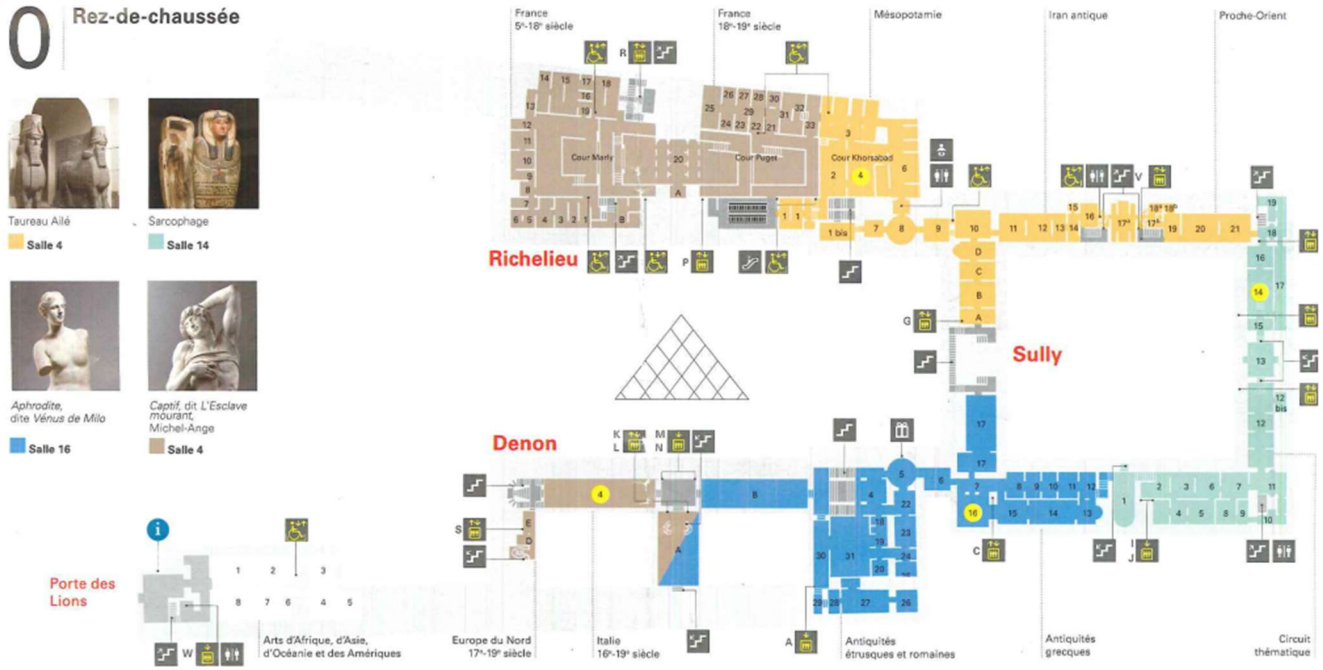
Compétences visées :
Savoir se repérer dans un musée et utiliser toutes les informations à disposition.
Savoir identifier et nommer les composantes d'une œuvre
Etre capable de mobiliser sa culture personnelle en lien avec les œuvres présentées et réinvestir ses connaissances.

La vie des populations de Mésopotamie apparaît profondément marquée par la croyance en toutes sortes de démons maléfiques et de génies protecteurs. La désignation de démons vecteurs du mal permettait d'identifier la menace, et de la combattre par des rituels appropriés, en enrôlant contre eux de puissants génies.

Tout au long de l'histoire mésopotamienne, la croyance en l'existence de forces maléfiques ou au contraire protectrices apparaît fortement ancrée dans les mentalités. Les menaces de maladie ou de mort planaient sur des populations aux conditions de vie souvent précaires, et la désignation de responsables démoniaques permettait de circonscrire le danger et de mettre en œuvre les moyens de le prévenir ou de le vaincre. Un vaste répertoire de démons et de génies aux pouvoirs redoutables s'est ainsi constitué, pour l'essentiel dès le IIIe millénaire, induisant toutes sortes de pratiques à caractère magique. Pour lutter contre la « possession démoniaque », responsable de graves maux physiques et moraux, des rituels conjuratoires ont été établis, dont certains pratiqués par une catégorie particulière de prêtres, les exorcistes.

Des figures de génies protecteurs étaient par ailleurs disposées dans les habitations ou les bâtiments officiels, et d'autres enfouies sous leurs fondations, afin de les préserver de toute menace.

La frontière apparaît toutefois incertaine entre démons maléfiques et génies protecteurs enrôlés pour les combattre. Nombre de ces derniers en effet sont à l'origine des monstres redoutables, en rapport avec des éléments de la nature liés à la fertilité, et seule la puissance divine a pu les maîtriser pour en faire des instruments de la prospérité humaine. **Tous sont ainsi fondamentalement des médiateurs entre les dieux et les hommes, concourant au fragile équilibre du monde.**



*Depuis la pyramide, **prenez la direction Richelieu**. Après le contrôle des billets, tournez à droite et empruntez l'escalator. Entrez dans **le département des Antiquités orientales** et dirigez-vous vers **la vitrine 6 de la salle 1A.***

Le Louvre – Parcours démons et génies

SALLE 1A :

Chercher : Vase dédié par Entemena, roi de Lagash, au dieu Ningirsu

Observer :

Quels sont les matériaux utilisés ? .....

Quelle est la technique utilisée ? .....

Nommer et dessiner les différents éléments qui composent le vase ?

Où se situe le dieu Ninjutsu ?

Nommer/décrire		**Dessiner un élément de chaque zone**
1 (col) --- 2 3 4 (socle)		1 2 3 4 (pas de dessin)

*Sortez de la **salle 1 A et** entrez à droite **dans la salle 1 C.** Dirigez-vous vers **la vitrine 9***

SALLE 1C :

Chercher : Coupe au taureau androcéphale

L'objet : coupe servant aux ***libations. Le taureau est ici bénéfique et symbolise la fertilité.***
*Une **libation** est un rituel religieux consistant en la présentation d'une boisson en offrande à un dieu, en renversant quelques gouttes sur le sol ou sur un autel. Les liquides offerts en **libation** étaient variés, le plus souvent du vin, du lait ou de l'huile d'olive.*

Observer :

Quel est le matériau de cette coupe ? .....

Quelle est la technique utilisée ? .....

A-t-elle été : ☐ Modelée ☐ Sculptée (taille directe) ☐ Gravée

Quelle est la particularité de ce taureau ? .....

Citez un autre monstre de la mythologie similaire à celui-ci ? .....

*Quittez **la salle 1C,** prenez **l'escalier et tournez à gauche** pour entrer **dans la salle 2.**Dirigez-vous vers **la vitrine 1***

SALLE 2 :

Chercher Objet 1 : Sceau-cylindre d'Ibni-sharrum

Observer :

Comment utilise-t-on cet objet (1) ?
.....

Quelle est la nature de l'image produite ? (2)
.....

Comment est composée cette image ?
.....

Quelles sont les figures protectrices ?
.....

(1) **(2)**

Chercher dans la vitrine 4 : Objet 2

Indice 1 : *« Cet objet représente des monstres redoutables issus des profondeurs de la terre qui par la volonté des dieux sont devenus protecteurs »*
Indice 2 : objet servant à ***la libation***

Quel est cet objet ? .....

Recopier l'intitulé de l'objet inscrit sur le cartouche :

Observer :

Quel est le matériau ? .....

Quelle est la technique utilisée ? .....

Décrire : Quels sont les animaux représentés ?.....

.....

*Allez à la **Salle 3** – Dirigez-vous vers la **vitrine 6***

SALLE 3 :

Chercher Objet 1 : Plaquette tête de Humbaba

***Humbaba** démon qui inspirait l'épouvante, il était gardien des cèdres géants. Il fut décapité par le roi Gilgamesh. Sa figure est devenue par l'usage un objet protecteur contre des démons encore plus terrifiants*

Observer :

Quelle expression a-t-il ? .....

Nommer les gestes réalisés pour le façonner .....

Chercher Objet 2 : Trouver une tablette conjuratoire

***Conjuratoire** : qui protège du « mauvais œil »*

Observer :

Comment s'appelle l'écriture utilisée ***(Cf. cours d'histoire)*** ? .....

Comment a-t-elle été réalisée ? .....

*Quittez **la salle 3 et** dirigez-vous vers **la salle 6, j**usqu'à **la vitrine de l'époque néo-assyrienne***

Le Louvre Salles 2-3

SALLE 6 : Vitrine époque néo-assyrienne

Chercher Objet 1 : Trouver l'objet qui correspond à cette silhouette

Observer :

Comment s'appelle-t-il ? .....

Quel est le matériau utilisé ? .....

De quoi est composé ce personnage, identifier ces différentes parties :

	Nommer les parties du corps :
Lion	
Rapace	
Scorpion	
Humain	
Autre	

Chercher Objet 2 : Un autre objet protecteur dans cette vitrine

Noter ses références :.....

*Toujours dans **la salle 6,** dans ce même espace **Nimrud,** dirigez-vous **vers le mur mitoyen avec l'espace Arslan Tash.***

Chercher Objet 3 : Relief au griffon

Quels liens pouvez-vous faire avec la peinture Egyptienne ?

.....

.....

.....

Quels éléments permettent de dire que c'est un génie protecteur ??

.....

.....

.....

*Dirigez-vous vers **la salle 4,** dite **cour Khorsabad***

SALLE 4

Chercher : Statue de taureau androcéphale ailé

Observer :

6D : Présentez l'œuvre à votre professeur et expliquez les 5 jambes .....

6B : Pourquoi a-t-il 5 jambes ? .....

*Et maintenant …Allons voir **la Joconde** !*

Le Louvre Salles 6-4

En lien avec les Thèmes de Sciences et technologie :

A la recherche de l'énergie et Des transports et des Hommes

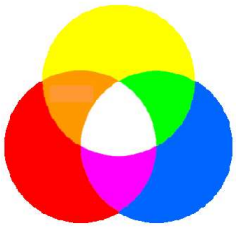
Jeu de piste autour du Développement Durable sur Explora :

Objectifs :

Lors de ce jeu de piste les élèves seront sensibilisés :
- à la notion d'énergie renouvelable
- à l'importance des économies d'énergie
- à l'impact de nos choix de vie sur le paysage.

Je suis dans l'équipe : ☐ A ☐B ☐ C…☐ D ☐E ☐ F ☐ G ☐ H

Légender le schéma du Développement Durable :



Recopier ici les 2 phrases reconstituées lors du jeu de piste :

……
……
……
……
……
……

Partir vivre sur une autre planète ?

Un parcours Astronomie

Objectifs Terre : la révolution des satellites

Le grand récit de l'Univers

Et en fonction des réservations possibles un temps libre sur les expositions temporaires

La cité des sciences et de l'Industrie - Explora

Quels moments de vie en collectivité agréables ou plus difficiles as-tu vécu pendant le séjour à Paris ?

LES TOPS :

LES FLOPS :

La vie en collectivité