

**Séance 5 : PERSEPOLIS, Marjane Satrapi** (2 planches de la Bande dessinée publiée entre 2001 et 2003)

Lire et observer les 3 planches proposées du chapitre « La dot ».  
Expliquer le contexte de l'histoire et les mots (ainsi que les événements) non compris.

**PERSEPOLIS, Marjane Satrapi** : étude détaillée de 2 planches de la Bande dessinée, chapitre « La dot » (Tome II)

**PLANCHE 1 : Une autobiographie engagée politiquement.** Vignettes 8 à 13.

<p>1. <b>Vignettes 8 à 13</b> : Observez attentivement cette séquence et dites comment on peut y reconnaître un <b>discours argumentatif</b> ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que veut démontrer ce professeur ?</li> <li>- Quels sont les deux arguments-exemples que Marjane utilise pour démontrer cette affirmation ?</li> <li>- Relevez un <b>connecteur logique</b> dont se sert Marjane.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Que le nouveau régime est meilleur.</b></li> <li>- <b>Que son oncle avait été fait prisonnier par le régime du chah, mais qu'il a été tué par la république islamique</b></li> <li>- <b>Que le nombre de prisonniers politiques est passé de 3000 à 300 000.</b></li> <li>- <b>Or</b></li> </ul>
<p>2. Lisez maintenant le <b>dialogue</b> ci-dessous retranscrit sous forme de texte.  <b>a.</b> Que remarquez-vous dans la répartition des répliques ? <b>Marjane parle beaucoup plus.</b></p> <p>3. Essayez de montrer ce que l'image apporte de plus par rapport à ce texte. Vous noterez vos remarques dans la colonne ci-dessous pour chacune des vignettes.</p>		
<p><b>La directrice</b> : <i>Depuis que la république Islamique a été instaurée, nous n'avons plus de prisonniers politiques.</i></p> <p><b>Marji</b> : <i>Madame !</i></p> <p><i>Mon oncle a été emprisonné sous le régime du Chah, par contre c'est le régime islamique qui a ordonné son exécution !</i></p> <p><i>Vous prétendez qu'on n'a plus de prisonniers politiques. Or de trois mille détenus sous le chah on est en fait passé à trois cent mille avec votre régime.</i></p> <p><i>Comment osez-vous nous mentir comme ça ?</i></p> <p>(Applaudissements)</p> <p><b>La directrice</b> : <i>Oh, Satrapi !</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ <b>Elle a l'air ravie, totalement naïve</b></li> <li>→ <b>On voit la détermination de Marji à prendre la parole</b></li> <li>→</li> <li>→ <b>main levée : elle sait qu'elle a raison. Les rôles sont inversés.</b></li> <li>→ <b>Complicité des autres élèves</b></li> <li>→ <b>Ne paraît pas à la hauteur</b></li> </ul>	
<p><b>1<sup>ère</sup> synthèse</b> : <b>dans cette planche, Marjane raconte un épisode de son adolescence. On découvre une jeune fille très déterminée, qui n'hésite pas à s'opposer à l'autorité. Mais elle n'en mesure pas encore les conséquences.</b></p>		

## PLANCHE 2 : Une autobiographie engagée émotionnellement. Vignettes 14 à 22

On dit souvent que “*la BD, c'est l'art de suggérer le mouvement, le son et le temps...*” (Didier Quella-Guyot, créateur de la revue *Le Petit bullaire* et du site L@BD, dans le cadre du pôle national de ressources d'Angoulême.)

4. Observez attentivement cette séquence et dites comment Marjane Satrapi montre **les émotions** de Marji et de sa mère

- Quels sentiments éprouve-t-on en tant que lecteurs entre la planche 2 et 3 puis aux vignettes 15 et 16. A quelles TONALITES appartiennent-elles ?

Ce récit peut faire sourire (**registre comique**) par l'aplomb et l'insolence de Marji, puis la réaction très inattendue de son père. Il suscite également de l'émotion et de la pitié (**registre dramatique et pathétique**) : de l'inquiétude pour les sanctions qui peuvent être appliquées à M., renvoi de l'école, mais surtout la menace de viol et de mort par les « gardiens de la révolution »

- Comment se traduit la colère de la mère dans les vignettes 16 à 21.
- L'expression du visage (sourcils froncés, bouche ouverte, déformée à la fin)
- Par la forme de ce qui relie la bulle au personnage (« l'appendice ») vignette 16, en forme d'éclair.
- Par le mouvement suggéré par les idéogrammes vignettes 21 : on a l'impression que la mère secoue sa fille très fort.
- Montrez comment s'intensifie l'émotion dans les 6 dernières vignettes (17 à 22) : il y a comme un mouvement de zoom vignettes 17 à 20 pour accentuer l'expression du visage de Marji (yeux écarquillés puis exorbités). Puis on passe de nouveau à **deux plans plus larges (américain puis italien)** vignettes 21 et 22 pour montrer le contraste entre la violence de la mère qui secoue sa fille puis l'amour et la folle inquiétude pour elle dans la dernière vignette.

2ème synthèse : les images apportent une dimension beaucoup plus dramatique à cet épisode. On se rend bien mieux compte de l'émotion de Marjane et de sa mère. Si elles n'étaient pas là, il faudrait accompagner le dialogue d'une description précise des sentiments.

**SYNTHESE FINALE** : dans ce chapitre on découvre la vie à la fois banale de cette adolescente en pleine opposition et la politique du pays dans lequel elle est née qui bride et punit toute liberté d'opinion. Ses actes d'oppositions rendent fier son père, mais sa mère se rend compte qu'il y a un réel danger pour sa fille. A la suite de cet épisode, la famille finira par décider d'envoyer Marjane vivre en France.

A la maison, recopier les définitions ci-dessous dans la fiche « Vocabulaire utile en Français » :

**ANAPHORE** : procédé qui consiste à répéter en début de phrase/vers/ strophe/ paragraphe le ou les mêmes mots.

**ELLIPSE** : dans un récit, une ellipse temporelle (ou ellipse narrative) consiste à passer sous silence une période de temps, c'est ç dire à ne pas en raconter les événements. Cela crée un effet de raccourci et donc une accélération du récit.