



FICHE histoire des arts

I. Présentation de l'oeuvre :

*Persepolis** est une bande dessinée autobiographique en quatre tomes qui raconte la vie de Marji, diminutif de Marjane, de 1978 (elle avait alors huit ans) à 1994, de l'Iran à la France. Son adaptation cinématographique a connu un grand succès et a reçu le prix du jury du Festival de Cannes en Mai 2007.

Marjane Satrapi y raconte son enfance et sa jeunesse en Iran et en Europe : il s'agit d'**une oeuvre autobiographique** car elle fait ce récit à la 1^{ère} personne du singulier et raconte ses souvenirs. C'est aussi une vision de l'histoire de son pays car elle y retrace la chute du Chah d'Iran et l'arrivée du Régime islamique en Iran.

La technique utilisée : les dessins sont en noir et blanc. Les décors sont très simples ou inexistant. Les contours sont travaillés soit en noir, soit en blanc. Tout est travaillé **en aplats** et les fonds, noir ou blanc, renforcent la vision des personnages, de leur silhouette.

* Jusqu'en 1935 l'Iran s'appelait **la PERSE** (d'où le nom de la Bande dessinée de Marjane Satrapi : **Persépolis** était l'ancienne capitale de la Perse.

II. Analyse de 2 planches :

Nous allons analyser 2 planches de cette bande dessinée. Marjane a environ 14 ans, elle vit encore en Iran et alors qu'elle était dans une école laïque (enfant) elle se trouve dans une école dirigée par le régime Islamiste, dont elle n'accepte pas les règles. (voir analyse des 2 planches ds tableau)

III. Intérêt de l'oeuvre :

On observe dans cette oeuvre qui a une apparence parfois naïve, un **style graphique** beaucoup plus complexe et travaillé que l'on pourrait le croire : ce style de dessin ajoute au comique, à l'argumentation ou à l'émotion que l'on trouve tout au long de cette oeuvre (voir doc. sur le style de Satrapi).

Il s'agit bien d'une **oeuvre autobiographique** : le récit est fait à la 1ère personne, elle raconte son passé (ici elle raconte une partie de son adolescence où elle est révoltée, ou elle se forge un caractère et des idées politiques précises).

On trouve également un va et vient entre le temps de la narration (souvent dans **les cartouches**) et le temps du souvenir (dans les bulles et dessins).

Son récit est globalement **chronologique** avec des **ralentis** (planche 3) et des **ellipses** (typiques du style de Satrapi et qui créent souvent des raccourcis comiques).

Marjane Satrapi est à la fois **engagée** (c'est son vécu, ses idées propres, etc.) mais elle prend également de la distance avec son passé : par l'humour, la critique...

Conclusion :

Pour M. S. ce travail a sans doute permis de mieux se connaître, de partager également son expérience (la guerre, l'exil...), de dénoncer l'injustice et l'intolérance.

Elle nous fait découvrir l'histoire d'un pays avec l'arrivée de la République islamique, la guerre Iran-Irak.

M. S. explique dans une interview: « **Je n'ai pas inventé les choses, mais je ne raconte pas mon quotidien non plus. Sur un millier de souvenirs que j'ai, j'en prends trente qui vont intéresser le lecteur.** »

Pour le lecteur, ce récit est extrêmement riche car il permet de connaître l'autre (d'une culture d'un pays différent) et peut-être de mieux se connaître soi-même.

(penser à parler un peu du film)

1)