



E-Conteurs de Sciences

Guide de conception 2019

Enrichir son travail

Deux axes de travail feront l'objet de l'attention du jury.

- **Cette année, nous attendons qu'une attention particulière soit apportée à la conception de la bande son. La mise en voix devra être soignée.**
- Une énonciation claire et distincte (bannir les voix étouffées et non articulées, mots ou explications mangés). Une utilisation des réglages de l'équaliseur et une articulation fine ainsi qu'une bonne balance voix /musique s'imposent.
- Un travail sur la qualité de la lecture doit accompagner l'image :

Rappel des critères d'une bonne lecture :

- CLARTE / ARTICULER = Prononcer très clairement chaque son, ne pas « manger, mâcher » les mots !
- AUDIBILITE / VOLUME = Lire le texte suffisamment fort. On ne lit pas pour soi, on lit pour tous.
- FLUIDITE/VITESSE/RYTHME = Il faut trouver le bon rythme, ni trop rapide, ni trop lent. Ne pas hésiter à faire de courtes pauses (d'une seconde) à la fin de chaque phrase par exemple.
- RESPECTER LA PONCTUATION = La ponctuation donne beaucoup d'indications : elle peut évoquer des sentiments (point d'exclamation), signale des pauses (les

parenthèses, les points de suspension), un rythme (les virgules dans une longue phrase...)

- FAIRE LES LIAISONS = Ne pas oublier les liaisons : prononcer la consonne finale de certains mots avec le son suivant.
- RESPECTER LES GROUPES DE MOTS = Certains mots ne peuvent être dissociés les uns des autres. Exemple : on ne peut pas dire « il était [pause] une fois »
- TONALITE / MISE EN AVANT DU SENS DU TEXTE = Le texte lu est compris et l'intérêt du passage (son sens, son atmosphère, ce qu'il est important de savoir) est mis en avant

➤ **Concernant la lecture de l'image, le documentaire et la fiction :**

- Nous serons attentifs aux travaux dont les textes, les voix s'appuient sur les détails, l'ensemble des éléments du décors, les personnages, les jeux d'ombre et de lumière propres qui composent et organisent les photos choisies.
- Il s'agit donc, pour une large part de décrire ou citer les éléments qui composent l'image afin de partir de ces détails et d'y ancrer sa narration comme son discours explicatif.

Le jury sera sensible aux productions qui auront été enrichies en ce sens.