

Maîtrise de l'expression orale (8)

| | | |
|--|----------|---|
| S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire (posture/regard/clarté/élocution) | / | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| Correction de la langue (registre de langue adapté, syntaxe) | / | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| Participer à un débat, un échange, argumenter (auto-corrrection /reformulation / interaction avec le jury) | / | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| Sous-total sur 8 points | 8 | Sous-total = |

Maîtrise du sujet présenté (12)

| Grille pour sujet de soutenance de projet | | | Grille pour sujet d'Histoire des Arts (marqué « HDA ») | | |
|---|-----------|---|---|-----------|---|
| Construire son intervention (respect de la trame, respect du temps) Décrire les grandes étapes du projet, les disciplines concernées | / | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 0 et ½ pts possibles | Rendre compte de ses connaissances en utilisant le vocabulaire spécifique à l'œuvre et en exposant les notions de base relatives à la technique de sa production. | 4 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 0 et ½ pts possibles |
| Utiliser un vocabulaire adapté (technique, scientifique, littéraire, artistique...) | / | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 0 et ½ pts possibles | Présenter l'œuvre de façon précise : • Domaine et mouvement artistiques • Auteur et éléments biographiques • Epoque, contexte • Support et dimensions | 2 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 0 et ½ pts possibles |
| Justifier ses choix, porter un regard critique sur le sujet ou sur soi-même | / | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 0 et ½ pts possibles | | | |
| Connaissances et compétences acquises grâce à ce projet | / | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 0 et ½ pts possibles | Produire une interprétation, définir les enjeux et le sens de l'œuvre en un commentaire critique argumenté à partir d'éléments subjectifs et objectifs | 4 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 0 et ½ pts possibles |
| Sous-total sur 12 points | 12 | Sous-total = | Etablir des liens avec d'autres œuvres | 2 | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 0 et ½ pts possibles |
| Bonus LV (Anglais/Espagnol/Allemand) | 2 | | Sous-total sur 12 points | 12 | Sous-total = |
| PERFORMANCE GLOBALE | 20 | «Nom» «Prénom» - TOTAL = | | | |

En cas de nécessité, possibilité pour le jury de cocher « entre les cases » en répercutant la note dans colonne centrale. Valorisez le passage en langue vivante étrangère.