

Choix du sujet pour l'oral du DNB : A retourner avant le 12 MAI 2026 au Professeur Principal

Nom :	Prénom :	Classe :
-------	----------	----------

La présentation est :

- Individuelle
- Collective (3 élèves maximum) Nom du/des autres élèves :
- Choix de la langue (si différent du français) : anglais espagnol allemand

Je vous remercie d'indiquer ci-dessous le choix du sujet de l'oral du Diplôme national du Brevet (soutenance de projet ou objet d'étude d'Histoire des Arts – sujets marqués « HDA ») pour votre enfant en cochant la case en face de son intitulé et de signer ce document.

Il est obligatoire que le candidat choisisse un sujet qu'il a traité en cours.

Une fois ce document signé, ce choix deviendra définitif.

cochez	Proposition de sujets pour les élèves de 3ème	Problématique	Porteur du projet
Parcours citoyen			
	Voyage en Allemagne	En quoi l'immersion en Allemagne a-t-elle favorisé mon autonomie et développé des compétences essentielles pour mon futur parcours?	Mme Nottrott
	Le dessin de presse dans le Courrier international	En quoi l'analyse de dessins de presse permet-il de développer la pensée en lien avec l'actualité et de contribuer à former des citoyens éclairés ?	Mme Martinot Ribbes
	développement durable, sensibilisation et protestation	Can new generations make a difference to save our planet?	Mme Esquirol
	Le tourisme éthique et responsable aux caraïbes.	Why is it important to promote ethical tourism in the Caribbean ?	Mme Esquirol
	Les Jeux Olympiques du Collège	En quoi ce projet interdisciplinaire sur les Jeux Olympiques développe-t-il les valeurs citoyennes ?	Mme et M Gauthier, Mme Bergougniou, Mme Ballouhey, Mme Gaudicheau, Mme Nortés
Parcours Avenir			
	Méthodologie du choix de la séquence en milieu professionnel- Parcours réalisé pour construire son projet d'orientation		Le Professeur principal
	BIA (<i>les élèves inscrits en 4° l'année dernière</i>)		Mme Gaudicheau
Parcours d'éducation artistique et culturelle			
	Ateliers d'écriture, de mise en musique et scène ouverte slam/rap (<i>élèves de 4A et 4E</i>)		Mme Chevaleyre
	LITTÉRATURE ET TECHNOLOGIE, LE PROJET ROBOT	Quelle est la frontière entre l'humain et le robot? A quel moment l'humain devient-il un robot ou le robot un être humain?	Mme Martinot et Mme Gaudicheau
	Participation chorale et/ou atelier musiques actuelles	comment au travers de son œuvre DH porte un regard à la fois humain et critique sur le société Américaine	
	la protestation/engagement à travers la musique	Has music been a powerful tool in the fight of African American people?	Mme Esquirol
	Voyage en Italie (<i>3eE et 3ème latinistes et hellénistes qui ont participé au voyage</i>)	Comment le voyage m'a-t-il permis d'enrichir compétences et connaissances dans différents domaines ?	Mme Ballouhey, M. Gauthier, Mme Martinot
	Découverte des Moais de l'île de Pâques	Quelles sont les conséquences du changement climatique sur les sculptures Moais ?	Mme Soula

HDA			
	La chanson engagée	L'art peut-il être une arme efficace pour défendre une idée ?	Mme Nortès
	Analyse d'une œuvre hyperréaliste : Duane Hanson « self portrait with model » 1979	comment au travers de son œuvre DH porte un regard à la fois humain et critique sur le société Américaine	Mme Vincent
	Autoportrait au collier d'épines et colibri de Frida Khalo	Comment Frida Khalo dans son "Autoportrait au collier d'épines et colibri" exprime-t-elle sa souffrance ? Ou Comment Frida Khalo dans son "Autoportrait au collier d"épines et colibri" donne-t-elle à voir sa double culture mexicaine et européenne?	Mme Martinot
	L'Ara Pacis à Rome (3eD latinistes)	Quelle image du pouvoir Auguste veut-il donner en faisant construire l'Ara Pacis ?	Mme Martinot

**Le Principal
Fabrice AZAM**

